

## REGULAMIN

**mistrzowskiego kursu muzycznego pod kierunkiem Paolo Pandolfo  
(viola da gamba, wiolonczela barokowa, violone, kameralistyka)  
odbywającego się w dniach 24-25.06.2019 roku w Warszawie  
(Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, ul. Okólnik 2).**

### §1

#### Postanowienia ogólne

1. Organizatorem Mistrzowskiego kursu muzycznego, zwanego dalej Kursem, jest Fundacja Finansowanie, Organizowanie Realizacji Twórczych i Edukacyjnych (Al. Ujazdowskie 6, 00-461 Warszawa, NIP 701 - 011 - 95 - 45), zwana dalej Organizatorem.
2. Kurs jest odpłatnym programem realizowanym we współpracy merytorycznej z wykładowcami: Paolo Pandolfo oraz Burkhardem Dammannem.
3. Partnerem organizacyjnym jest Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, zwany dalej Współorganizatorem.
4. Celem Kursu jest edukacja i popularyzacja twórczości muzycznej, kształtowanie wrażliwości artystycznej i kulturalnej oraz stworzenie możliwości doskonalenia warsztatu instrumentalnego.

### §2

#### Czas, miejsce i przebieg

1. Termin Kursu obejmuje okres od 24 do 25 czerwca 2019 roku.
2. Miejsce Kursu: Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina, ul. Okólnik 2 w Warszawie.
3. Na program merytoryczny Kursu składają się muzyczne zajęcia indywidualne lub zespołowe pod kierunkiem Paolo Pandolfo oraz wykład i warsztat Burkharda Dammanna na temat technik relaksacji i pracy ciała muzyka.
3. Ogólny harmonogram Kursu:
  - 24.06.2019 (poniedziałek) godz. 10.00-20.00 - zajęcia w tym przerwa na posiłek uzgodniona indywidualnie;
  - 25.06.2019 (wtorek) godz. 9.00-19.00 - zajęcia, w tym przerwa na posiłek uzgodniona indywidualnie, ewentualna audycja finałowa oraz wręczenie dyplomów uczestnictwa.
4. Pojedyncza lekcja indywidualna trwa minimum 45 minut, a zespołu minimum 60 minut.
5. Paolo Pandolfo ma prawo do decyzji o wykonaniu i wyborze Uczestników do audycji finałowej, podsumowującej zajęcia Kursu.

### §3

#### Uczestnicy Kursu

1. Kurs dedykowany jest dla uczniów średnich i wyższych szkół muzycznych oraz studentów i absolwentów akademii i uniwersytetów muzycznych (dotyczy to Uczestników czynnych) w preferowanym wieku powyżej 16 roku życia, zainteresowanych rozwinięciem swoich umiejętności gry na violi da gamba, wiolonczeli barokowej, violone lub na dowolnym instrumencie w zespole kameralnym (minimum dwie osoby), zwanych dalej Uczestnikami (odpowiednio: biernymi lub czynnymi).
2. Warunkiem uczestnictwa w Kursie jest wypełnienie i odesłanie formularza zgłoszeniowego, w terminie do dnia 10 czerwca 2019 r. poprzez witrynę [www.basso.warszawa.pl](http://www.basso.warszawa.pl) lub na adres mailowy [info@basso.warszawa.pl](mailto:info@basso.warszawa.pl) (treść formularza zawiera Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu) oraz uiszczenie opłaty, w terminie do dnia 15 czerwca 2019 r. na rachunek nr: 83 1240 1037 1111 0010 1849 6667 w Banku PEKAO SA.
3. Uczestnik zgłaszający się na Kurs wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych przez Organizatora.
4. W przypadku udziału zespołu, formularz zgłoszeniowy może złożyć jeden członek zespołu, natomiast akceptację warunków Kursu i Regulaminu podpisują wszyscy członkowie.
5. Organizator zastrzega sobie prawo do dokumentacji w technikach audio, foto lub video zajęć prowadzonych w ramach Kursu, a Uczestnicy dokonując zgłoszenia do udziału w Kursie wyrażają jednocześnie zgodę na przeniesienie na Organizatora prawa do wykorzystywania powyższych rejestracji w celach dokumentacyjnych i promocyjnych Fundacji. Fotografowanie i dokonywanie innych rejestracji podczas zajęć przez Uczestników dozwolone jest tylko za zgodą wykładowcy.
6. W przypadku zakwalifikowania Uczestnika do audycji finałowej, zobowiązuje się on jednocześnie do przeniesienia na Organizatora poprzez zgłoszenie do udziału w Kursie praw do wykorzystania nagrań utworów, powstałych w trakcie Kursu na następujących polach eksploatacji:

- a. prawo publicznego odtwarzania oraz nadawania;
  - b. prawo utrwalania utworu dowolną techniką, w tym techniką cyfrową, optyczną, magnetyczną drukiem oraz na kliszy fotograficznej;
  - c. prawo wprowadzania utworu do pamięci komputera oraz do własnych baz danych;
  - d. prawo dostosowania dzieła do wymagań Organizatora;
  - e. prawo wykorzystania utworu w celu promocji i reklamy Organizatora oraz Kursu;
7. Przeniesienie praw, o których mowa w ust. 4 nie jest ograniczone czasowo ani terytorialnie oraz następuje bez wynagrodzenia i nastąpi z chwilą wykonania przez Uczestnika utworów w trakcie Kursu.
8. W celu wykonania postanowień zawartych w pkt. 4 i 5 poprzez zgłoszenie do udziału w Kursie zrzeka się wykonywania praw wynikających z przysługującej jemu ochrony dóbr osobistych dotyczących artystycznego wykonania.
9. Wyrażona przez Uczestnika nieodwołalna zgoda na nieodpłatne wykorzystanie jego wizerunku utrwalonego w trakcie Kursu wykorzystana będzie wyłącznie do celów dokumentacji lub promocji Kursu.
10. W przypadku przyjęcia zgłoszenia drogą elektroniczną, Uczestnik Kursu jest zobowiązany do przesłania Organizatorowi pocztą (lub dostarczenia najpóźniej w dniu rozpoczęcia Kursu) podpisanego odrębnie wydruku formularza zgłoszeniowego oraz zgody na przetwarzanie danych osobowych. W przypadku osób, które do dnia poprzedzającego dzień rozpoczęcia się kursu nie będą miały ukończonych 18 lat, do zgłoszenia należy dołączyć elektronicznie podpisaną zgodę prawnego opiekuna na udział w Kursie, a oryginał wydrukowany i podpisany odrębnie powinien zostać dostarczony Organizatorowi najpóźniej w dniu rozpoczęcia zajęć Kursu, tj. 24.06.2019 r.

#### **§4**

##### **Postanowienia organizacyjne**

1. Organizator Kursu zapewnia Uczestnikom możliwość aktywnego (min. 2 lekcje) lub biernego udziału w zajęciach merytorycznych, o których mowa w §2 pkt 3.
2. Organizator nie gwarantuje pokrycia kosztów związanych z transportem Uczestników do i z miejsca odbywania Kursu, kosztów posiłków oraz zakwaterowania.
3. Opłaty za udział w dwudniowym Kursie wynoszą:
  - a) zajęcia indywidualne - 250 zł;
  - b) zajęcia zespołowe (minimum dwie osoby) - 100 zł od członka zespołu;
  - c) uczestnictwo bierne - 100 zł.
4. Opłaty za udział w Kursie w pojedynczy dzień wynoszą:
  - a) zajęcia indywidualne - 150 zł;
  - b) zajęcia zespołowe (minimum dwie osoby) - 60 zł od członka zespołu;
  - c) uczestnictwo bierne - 60 zł.
5. W ramach opłaty Uczestnik czynny otrzymuje możliwość:
  - a) udziału czynnego w dwóch indywidualnych (lub zespołowych) lekcjach pod kierunkiem Paolo Pandolfo;
  - b) wykładzie i warsztacie Burkharda Dammanna;
  - c) wstępu na koncert 23.06;
  - d) udziału biernego we wszystkich zajęciach z udziałem pozostałych Uczestników;
  - e) bycia wybranym do występu podczas audycji finałowej (w przypadku decyzji o jej odbywaniu się);
  - f) otrzymania dyplomu Uczestnika;
- a Uczestnik bierny otrzymuje możliwość udziału biernego we wszystkich zajęciach Kursu.
6. Opłaty należy uiścić przelewem na nr konta 83 1240 1037 1111 0010 1849 6667 w Banku PEKAO S.A. do dnia 15 czerwca 2019 r.
7. Uczestnicy Kursu zobowiązani są do udziału we wszystkich zaplanowanych zajęciach. Ponadto, Uczestnicy zobowiązani są do punktualności i przestrzegania harmonogramu Kursu, kulturalnego zachowania oraz dbałości o dobrą atmosferę i stosunki koleżeńskie z innymi Uczestnikami oraz do zachowywania właściwych norm społecznych na terenie siedziby Współorganizatora.
8. Na terenie siedziby Współorganizatora obowiązuje zakaz palenia oraz spożywania alkoholu.
9. Uczestnicy winni ubezpieczyć się indywidualnie od odpowiedzialności cywilnej i następstw nieszczęśliwych wypadków we własnym zakresie, a także odpowiadają za wszelkie szkody powstałe wskutek ich zachowania się podczas Kursu.
10. Organizator nie odpowiada za rzeczy, zdrowie i czyny Uczestników Kursu.
11. Opłaty nie podlegają zwrotowi, poza sytuacją odwołania Kursu z przyczyn leżących po stronie Organizatora. Wówczas opłaty przekazane przez Uczestników zostaną im w całości zwrócone.

## §5

### Postanowienia końcowe

1. Wszelkie kwestie nie ujęte w Regulaminie rozstrzyga Organizator.
2. Zgłoszenie do udziału w Kursie jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do decydowania o przyjęciu lub odmowie przyjęcia na Kurs w charakterze Uczestnika czynnego np. w razie zbyt dużej liczby chętnych.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do dokonania zmian w niniejszym Regulaminie w formie pisemnej i zawiadomienia o powyższych wszystkich czynnych Uczestników.
5. Regulamin wchodzi w życie z dniem rozpoczęcia rekrutacji przez Organizatora.

Załącznik 1

### FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY/REGISTRATION FORM

(prosimy o wypełnienie w języku polskim i angielskim/*please, fill in Polish and English*)

1. Imię i nazwisko/**Name and firstname:**

.....

2. Dane kontaktowe (telefon komórkowy, adres pocztowy i mailowy)/**Contact (mob. phone, postal and mail address):**

.....

3. Wiek oraz rok nauki/**Personal age and age of musical education**

.....

4. Krótka notka CV (biogram, historia edukacji, doświadczenia zawodowe, nazwiska członków zespołu)/**Short CV (bio, education background, professional experience, names of ensemble members):**

.....

5. Wybrany repertuar/**Preferred repertoire:**

.....

6. Uwagi i sugestie/**Remarks and suggestions:**

.....

Stwierdzam, że powyższe dane podałem/am zgodnie ze stanem faktycznym. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. Nr 101 z 2002r., poz.926 z późniejszymi zmianami) na potrzeby działalności FUNDACJI *f.o.r.t.e.* **Hereby I confirm that the data above are true. I agree for my personal data to be used in accordance with the Act of 29 August 1997 on personal data protection (Journal of Laws no. 101 of 2002, item 926 as amended).**

.....

Podpis/**Signature**

Gwarantujemy spełnienie wszystkich praw wynikających z RODO, tj. prawa dostępu, sprostowania, usunięcia, przenoszenia danych, cofnięcia zgody na przetwarzanie danych oraz ograniczenia ich przetwarzania. Administratorem powyższych danych osobowych FUNDACJA F.O.R.T.E. „Finansowanie, Organizowanie Realizacji Twórczych i Edukacyjnych”, adres: Al. Ujazdowskie 6, 00-461 Warszawa.